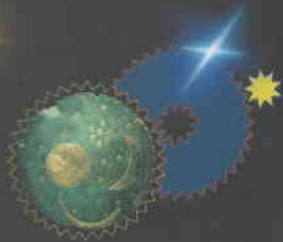


BRA
COS



Howard Crowhurst

la plus étonnante et
galithique depuis des
artineau (auteur et éditeur)

brillante de toute
tion qui marquera
or Robert Temple (auteur)

qui entoure les rangées
versible dans la quête de
Monique Chefdor (auteur)

de ce que signifient les
Robin Heath (auteur)

ITÉ dans les principes
tre la civilisation
Denis Carot (producteur)

les alignements de
èle le sens caché
atiques jamais mis
nsion profonde qu'il

LE DISQUE DE NEBRA



CYCLES DANS LE COSMOS

HOWARD CROWHURST

epistemea

La question de savoir comment ce pouvoir peut être utilisé a modelé la société humaine depuis le début. La traduction de tablettes d'argile Sumeriennes a montré deux obsessions majeures. La première est comment prédire des événements futurs et la seconde comment maintenir le secret. Il est clair que les chefs Sumériens étaient inquiets que leur connaissance puisse tomber entre de mauvaises mains. Un programme de formation incroyablement long avec de nombreux niveaux hiérarchiques, destiné à filtrer les candidats indignes, attendait les futurs scribes d'Égypte et de Mésopotamie. La prêtrise, le plus au niveau, était toute puissante et totalement consacrée à maintenir la tradition.

Ces faits nous aident à comprendre le rôle primordial tenu par l'astronomie dans les premières communautés humaines.

Quand les étudiants en archéologie démarrent leur première année, une des premières choses qu'ils doivent établir est ce qui différencie les humains et les animaux. Une fois cette liste établie, ils peuvent choisir d'étudier certaines branches d'activités humaines qui les intéressent particulièrement. Malheureusement, l'astronomie ne fait pas partie de la liste dans la plupart des universités européennes, bien que la capacité humaine à observer les étoiles devrait être en tête. Les animaux ne peuvent pas voir les étoiles. Leur champ de vision ne le leur permet pas. Le fait que les étudiants en archéologie n'étudient pas l'astronomie élémentaire est un grand handicap lorsqu'ils tentent de comprendre les plus anciennes représentations de l'espèce humaine et son architecture.

Il est universellement admis qu'avant que les humains ne s'installent en communautés agricoles, ils étaient nomades. Cela a été le cas pendant des millions d'années, ce qui veut dire que les communautés sédentaires sont d'apparition extrêmement récente sur l'échelle de temps de l'existence humaine. Pour les nomades, qu'ils soient voyageurs sur terre ou sur mer, leurs points de référence sont dans le ciel. Les paysages terrestres changent constamment lorsqu'on se déplace mais les paysages célestes peuvent être des compagnons partout sur le globe. Tous ceux qui marchant quelques jours dans les montagnes sont témoins de l'incroyable présence du ciel de nuit et de l'effet profond qu'il peut avoir sur la psyché. Il n'y a aucune raison que cela eût été différent il y a 20 000 ans, quand l'homo sapiens était autant développé qu'aujourd'hui.

Pourtant, quand le Dr. Chantal Jègues-Wolkiewiez, une ethno-astronome, publia son premier papier sur la signification astronomique des grottes de

Lascaux en Dordogne,³ elle part des archéologues, et aient été capables de reconnaître est considéré, assez bizarre avant de solides preuves. L'intérieur de la grotte est en Taureau, et que le groupe l'amas des Pléiades, pour « faire tanguer le bateau ». Car cela impliquerait qu'ils des connaissances et des caux et nous. L'étoile la plus pelle Aldebaran, nom que nous connaissons seulement l'endroit où Chantal grotte. Deux autres étoiles bout des cornes du Taureau.

3 *Lascaux, vision du ciel*, Tous-Ages de l'Académie de



Figure 1. La constellation du Taureau, Grottes de Lascaux.

être utilisé a modelé la
de tablettes d'argile Su-
la première est comment
comment maintenir le se-
inquiets que leur connais-
Un programme de forma-
eaux hiérarchiques, des-
futurs scribes d'Égypte et
était toute puissante et

ordial tenu par l'astrono-

leur première année, une
ce qui différencie les hu-
ils peuvent choisir d'étu-
es intéressent particuliè-
pas partie de la liste dans
la capacité humaine à
naux ne peuvent pas voir
met pas. Le fait que les
omie élémentaire est un
re les plus anciennes re-
ecture.

humains ne s'installent en
ela a été le cas pendant
communautés sédentaires
nelle de temps de l'exis-
oyageurs sur terre ou sur
Les paysages terrestres
ais les paysages célestes
obe. Tous ceux qui mar-
témoins de l'incroyable
peut avoir sur la psyché.
il y a 20 000 ans, quand
d'hui.

z, une ethno-astronome,
onomique des grottes de

Lascaux en Dordogne,³ elle reçut une critique extrêmement négative de la part des archéologues, et en reçoit encore aujourd'hui. Que des humains aient été capables de reproduire le ciel nocturne à l'ère du paléolithique est considéré, assez bizarrement, comme tiré par les cheveux. Mettre en avant de solides preuves qui montrent que la peinture du taureau à l'intérieur de la grotte est en fait une représentation de la constellation du Taureau, et que le groupe de six points noirs au-dessus de son cou figure l'amas des Pléiades, pourrait sans aucun doute être interprété comme « faire tanguer le bateau » (Figure 1).

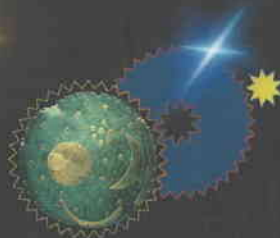
Car cela impliquerait qu'il y ait eu une continuité dans la transmission des connaissances et des symboles entre les peintres des grottes de Lascaux et nous. L'étoile la plus brillante de la constellation du Taureau s'appelle Aldebaran, nom qui vient de l'arabe et signifie « le suiveur », mais que nous connaissons sous le nom de « oeil de Taureau ». C'est exactement l'endroit où Chantal Jègues-Wolkiewiez la place sur la peinture de la grotte. Deux autres étoiles de la constellation se positionnent alors sur le bout des cornes du Taureau.

3 *Lascaux, vision du ciel des Magdaléniens*. Conférence ARCIVAM. Université Tous-Ages de l'Académie de Nice, 12/4/2001.



Figure 1. La constellation du Taureau avec les Pléiades au-dessus du cou, Grottes de Lascaux, France (-18600).

LE
DISQUE DE NEBRA
CYCLES DANS LE COSMOS



Commentaires sur les livres précédents de Howard Crowhurst

Son travail sur les pierres de Carnac est la percée la plus étonnante et originale dans la compréhension de la science mégalithique depuis des décennies.

John Martineau (auteur et éditeur)

Il présente l'analyse d'un site mégalithique la plus brillante de toute l'histoire de l'archéologie. Son livre est une réalisation qui marquera notre époque.

Professor Robert Temple (auteur)

Un rayon laser de lumière dans cette forêt obscure qui entoure les rangées de Carnac. Il marque une étape concluante et irréversible dans la quête de l'élucidation du mystère des mégalithes.

Monique Chedford (auteur)

Une contribution majeure à notre compréhension de ce que signifient les mots « culture mégalithique ».

Robin Heath (auteur)

Ses recherches montrent qu'il existe une CONTINUITÉ dans les principes géométriques, arithmétiques et architecturaux entre la civilisation mégalithique et notre époque moderne.

Denis Carot (producteur)

Suite à son travail novateur sur les alignements de Carnac, Howard Crowhurst révèle le sens caché d'un des objets les plus énigmatiques jamais mis au jour et montre la compréhension profonde qu'il contient.

DISQ

YCLES D

HOWARD C